

buscador

actualidad

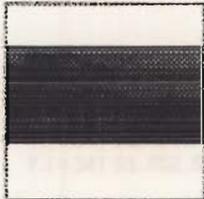
noticias
eventos
convocatorias

revista

crítica
opinión
entrevistas
ediciones

directorio

artistas
críticos
expositores
entidades
medios
servicios



Portada > Crítica

crítica

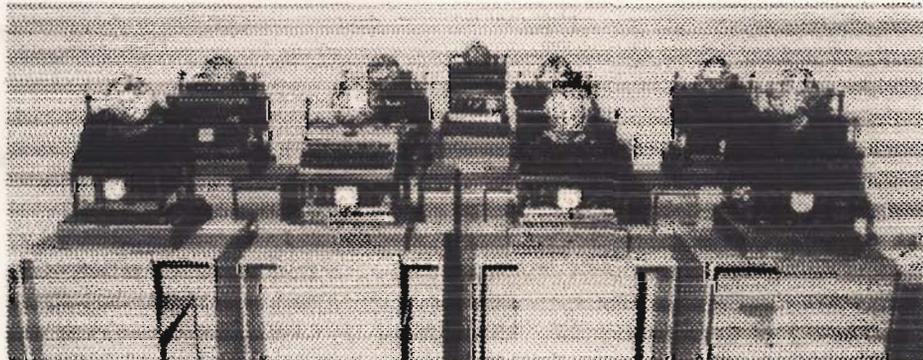
IMPRIMIR
 USUARIO

EL CLUB BARTLEBY

Constantino Ciervo. Galeríavostell. Madrid. Hasta el 11 de octubre de 2003

por Francisco Carpio

Nada más traspasar el umbral de la galería el visitante se encuentra con un singular espacio habitado por nueve pequeñas mesas de madera, con sus respectivas sillas, sobre las que se disponen otras tantas máquinas de escribir antiguas. Es un espacio ordenado y aséptico que puede recordarnos el ambiente de un aula o el de una antigua y fría oficina, tal vez el hábitat perfecto de un nuevo Bartleby o de un angustiado héroe kafkiano. Aparentemente, esta atmósfera racional y geoméricamente estructurada parece excluir al espectador de cualquier impulso participativo, relegándole a un mero rol de contemplación. Sin embargo, estos nueve objetos-máquinas pronto comienzan a entablar un activo diálogo con nosotros a través de un complejo mecanismo de micro-ordenadores programados y sensores.



empire-ganz

Empire es el título de esta instalación con la que Constantino Ciervo (Nápoles, Italia, 1961) inaugura la temporada en la recientemente abierta Galeríavostell de Madrid. Mediante el empleo de tecnología electrónica y digital, chips, altavoces, micrófonos y sensores varios, este artista multimedia -que vive en Berlín, y atesora una amplia formación en economía política y filosofía- construye una curiosa y crítica metáfora visual y conceptual, no exenta de ironía, de diversos aspectos políticos y sociales de la realidad contemporánea.

Cinco de esas viejas máquinas de escribir llevan incorporado un mecanismo que reproduce diversos discursos históricos emitidos por algunos de los políticos más significados en los principales conflictos mundiales de la última década. Por su parte, las otras cuatro están equipadas con un contestador automático que registra, manipula y reproduce los distintos sonidos de la sala. A su vez, los nueve aparatos (Ciervo resalta la necesidad de ese número para evitar así cualquier alusión mágica o simbólica, como podría ser el caso de la cifra tres, la cuatro o la siete) accionan sus teclas al percibir la presencia del público, y

ponen en movimiento unas bolas transparentes, que contienen páginas trituradas de un atlas mundial así como pequeños juguetes, dando lugar a infinitas y multicolores combinaciones interpretativas. Con esta compleja, y a la vez ordenada, puesta en escena Constantino Ciervo trata de hacernos reflexionar de un modo crítico sobre el control y la manipulación, por parte de distintas esferas políticas, de la ingente y sesgada información que recibimos en nuestra globalizada sociedad contemporánea.

La muestra se completa con otros dos proyectos bastante diferentes: Una serie de "collages" compuestos a base de fotografías y recortes de periódicos y revistas -sin duda la propuesta más floja y menos relevante de esta exposición- que despliegan sobre las paredes de la galería imágenes relacionadas con algunas de las peores lacras de nuestra sufrida especie humana (violencia, injusticia, pobreza, hambre...). Junto a ello se incluye también la proyección de diversos trabajos videográficos, entre los que destaca Pale-Judea (2002), una lúcida -y pesimista- reflexión política en forma de diálogo sobre la problemática y tensa relación entre palestinos e israelíes, que pudo ser contemplada en la última Bienal de Pekín.



detail-hand

fcolmos@ole.com

 SUBIR

Copyright © 1999-2003

| Quiénes somos | Aviso le

ubicarte.com
Velázquez, 4
Madrid · 28001 · España
T.(+34) 91.433.76.70
F.(+34) 91.552.57.01